



PRESENTE

TE SOUFFLER LES MOTS

Amandine Flé

— SPECTACLE MUSICAL —



DOSSIER ARTISTIQUE

CREATION 2026

PANDO VOC COMPAGNY

“

À la frontière du concert et du théâtre, *Te souffler les mots* compose une expérience sensible et lumineuse, portée par la présence et la voix délicate et habitée d'Amandine Flé.



- Durée : 1 h 15
- Tout public
- 3 artistes au plateau
- Création 2026

TE SOUFFLER LES MOTS

CHANSONS, RECITS ET CONFIDENCES

PRESENTATION

Te souffler les mots n'est ni un tour de chant, ni une pièce de théâtre. C'est une forme hybride où les chansons, la musique et les récits composent un même langage sensible.

Le spectacle suit le parcours d'une femme traversée par les vertiges de son époque, les tumultes du quotidien et les grandes questions de l'existence. Une femme qui tente de ne pas se laisser emporter par le bruit du monde. Qui cherche un endroit où ralentir, où ressentir, où rester vivante au milieu des tourbillons.

Intime parfois, profondément universel souvent, *Te souffler les mots* avance sur ce chemin fragile fait de doutes, d'élans, de colères et de désirs d'apaisement.

À travers les mots, les mélodies et les silences, Amandine Flé raconte avec humour, sensibilité et émotion ce qui nous relie les uns aux autres : nos fragilités, nos contradictions, notre besoin de beauté et de présence.

Et peu à peu, quelque chose se dépose.

Une respiration.

Une proximité.

La sensation d'être simplement là, ensemble, les pieds dans l'eau glacée de la rivière et les yeux levés vers les étoiles.

TRAVERSER LA VIE DANS UN BALLON. DANS UNE MONTGOLFIÈRE.
PRENDRE DE LA HAUTEUR. ET RALENTIR... RALENTIR...



“

*Merci de toucher nos cœurs
avec vos mots, vos notes et vos
silences. Rien ne peut remplacer
les émotions collectives créées
par le spectacle vivant et par
celui-là notamment. Que vive
la culture. Belle et longue vie à
« Te souffler les mots »*

Magali

EXTRAIT DE CHANSON

LE TEMPS DES ÉTOURNEAUX

J'ai passé un long mois entier chez ma grand-mère
Qui ne m'aime pas trop, je me suis ennuyée
J'ai compté les cailloux, regardé mon grand-père
Sur la photo jaunie posée sur le buffet
J'ai pleuré mon grand-père, mon grand-père qui jouait
Et posait dans mes yeux son regard de tendresse
Avec lui, j'oubliais ce trop long mois d'été
Mais mon grand-père est mort et, le cœur en détresse,
J'attends toutes les vacances que mes parents reviennent
Je vis en oubliée, je vis en parenthèse

Je rêve qu'ils reviennent et que ma vie reprenne
En attendant ce jour, je fais des hypothèses
Je compte les cailloux et regarde vers le ciel
En espérant qu'enfin l'été cède la place
Que je puisse reprendre mes cours de violoncelle
Retrouver mes amies et retourner en classe
Et sous les marronniers, me dire sans avoir peur
Que mes parents, c'est sûr, seront sous le préau
Quand sonnera la cloche qui me dira : « c'est l'heure »
Je me languis qu'arrive **le temps des étourneaux**



NOTE D'INTENTION

GENÈSE DU PROJET

Te souffler les mots est né d'une histoire de rencontres artistiques et humaines.

D'abord celle entre l'auteur et metteur en scène Nicolas Valsan et la compositrice-interprète Amandine Flé, qui collaborent régulièrement ensemble autour de créations mêlant écriture, musique et spectacle vivant. Jusqu'ici, Amandine Flé mettait principalement sa voix et sa sensibilité artistique au service des autres. Avec *Te souffler les mots*, l'envie est née de construire une création centrée sur elle : sa présence, sa voix, son écriture musicale, son interprétation et la singularité de son univers artistique.

Le projet s'est ensuite enrichi de la rencontre entre Amandine Flé et la pianiste Delphine Josuan Ros, avec qui elle partage depuis longtemps une complicité musicale nourrie de reprises et de créations sensibles. Enfin, *Te souffler les mots* marque les retrouvailles scéniques entre Amandine Flé et Emmanuel Rekassa, plusieurs années après une première collaboration autour du projet musical *L'Arbre à Kiwi*.

Avec cette création, il s'agit d'offrir à Amandine Flé un espace artistique à la mesure de l'étendue de son talent : compositrice, interprète, chanteuse et comédienne. Le spectacle a ainsi été pensé comme une forme hybride, à la frontière du concert et du théâtre, où la musique, les mots et la présence scénique participent d'un même mouvement sensible.



Merci pour
ce doux mo-
ment. J'en
avais telle-
ment besoin.
Je repars
apaisée et
tout sourire.

Nathalie



Un spectacle authentique, vrai, aussi
émouvant que drôle. Amandine,
votre voix crée des émotions in-
croyables ! Les textes, une beauté.
Des musiciens aux mains d'or ! Un
cocktail de vie magnifique.

Cilou

QU'EST-CE QUE J'AIMERAIS POUVOIR ME DÉPOUSSIÉRER DE
TOUS LES MALHEURS DU MONDE !

EXTRAITS DE CHANSONS

QUESTIONS A TROIS VOIX

A quoi tu penses quand je te tends la main ?
A quoi tu penses quand j'arrive à ta vitre ?
Est-ce du dégoût pour moi et pour les miens ?
Et souhaites-tu que je m'en aille vite ?

TE SOUFFLER LES MOTS

Comme une confidence
Au creux de ton oreille
Je te souffle les mots...
Je t'aime

J'AI ENFANTE LE DIABLE

Il ne veut pas s'ranger
Avant d'entrer en classe
Et ne tient pas en place
Dans son cours de français
Il pousse des cris glaçants
Des cris de dinosaure
Pendant le cours de sport
A écrit l'enseignant



DERIVER

J'ai glissé mes pieds nus dans l'eau glacée de la rivière
Le cul dans l'herbe, les yeux dans le ciel
A côté de moi, mes deux sucres miel
Mes bébés, mes pots de glue, mes bonbons collants

ASSIS SUR L'ESCALIER

Assis sur l'escalier de la gare Saint Charles
Je regarde cette ville que je ne connais pas
Et je pleure

ÇA SUFFIT MAINTENANT

Car elles leur répétaient « Il est temps de s'aimer... »

EXTRAITS DE CHANSONS



LE PARKING DES ENFANTS DE DIVORCES

C'est très souvent le dimanche soir
Qu'ils se remplissent de naufragés
Les parkings des enfants de divorcés

DORS

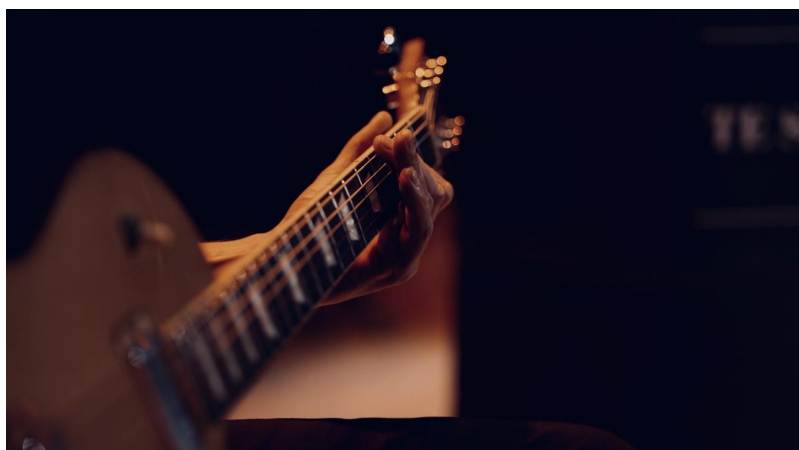
Allez, viens dans mes bras et fais-moi un câlin,
Allez, oublie une nuit les douleurs et les larmes
Oublie pour un instant ces amours orphelins
Oublie dans mon regard et dépose tes armes

MON FILS FLOTTE

C'est l'heure où les mamans
S'installent sur les bancs verts
Et couvent leurs enfants
Du même regard fier

JE N'VEUX PLUS QUE TU
M'AIMES COMME ÇA

Quand j'ai peur
Quand je pleure
Quand je crie
Quand je prie
Quand je hurle
Quand je brûle
Quand j'ai peur
Quand je meurs



SCENOGRAPHIE

La scénographie de *Te souffler les mots* a été pensée comme un espace de proximité, de chaleur et de respiration. À mi-chemin entre un salon de thé intimiste et une scène de concert épurée, elle installe dès l'entrée du public une atmosphère douce, feutrée et profondément accueillante.

Le spectateur pénètre dans un univers inspiré des esthétiques industrielles sobres : tonneaux noirs, éléments métalliques, lumières ambrées et matières brutes composent un décor minimaliste mais habité. Sur plusieurs éléments du plateau apparaissent les inscriptions *Gil & Jane*, *Te souffler les mots* ou encore *Salon de thé*, comme les traces discrètes d'un lieu vivant et familier où il fait bon vivre.

Au commencement du spectacle, tandis que l'on entend la pluie tomber à l'extérieur, Amandine Flé sert un thé aux musiciens. Ce geste simple donne immédiatement le ton : ici, tout est affaire de présence, de rituel et d'humanité partagée.

Le plateau est organisé autour d'un équilibre volontairement sobre : Amandine Flé occupe le centre de la scène, entourée du piano à cour et de la guitare à jardin. Toute la technologie des musiciens est volontairement dissimulée derrière des caches noirs afin de préserver la sensation d'épure et de proximité.

Quelques éléments suffisent à faire exister cet espace : un porte-manteau perroquet noir, des tasses fumantes, des luminaires minimalistes composés d'ampoules ambrées rappelant les servantes des théâtres, ainsi qu'une rampe d'ampoules nues en bord de scène, comme un discret quatrième mur lumineux entre les artistes et le public.

.../...

.../...

La lumière joue un rôle essentiel dans l'identité du spectacle. Intime et chaleureuse, elle cherche moins à montrer qu'à révéler. Les zones d'ombre, les contre-jours et les faibles intensités participent pleinement à l'univers émotionnel du spectacle, dans une recherche constante de douceur et de respiration visuelle.

Cette scénographie volontairement épurée laisse toute leur place aux mots, à la musique et à la présence des interprètes. Sans jamais s'adresser directement au public, les artistes invitent les spectateurs à entrer silencieusement dans cet espace suspendu, comme s'ils partageaient, le temps d'une soirée, un refuge lumineux au milieu du tumulte du monde.



RETOUR DES SPECTATEURS

“

Un moment suspendu pour un spectacle orgasmique. Le cri des guitares, la douceur du piano, et la voix d'Amandine. Quel plaisir.

Un fan

“

Un spectacle incroyable et inoubliable. L'auteur, la chanteuse-comédienne, les musiciens. Tout était parfait. Merci !

Jean-Louis

“

Que de résonnances dans tous ces textes, dans tous ces chants. Un moment d'évasion, de sensibilité et de sincérité. Je n'ose imaginer que ce spectacle ne soit pas un succès partout où il passera.

Mélanie des jardins

“

Du spectacle vivant tellement sensible. Merci à vous et félicitations. A la croisée des chemins et des scènes pour témoigner. Un espace pour déposer les mots et les maux. Pour que l'humanité grandisse.

Chantal

“

J'ai adoré « Te souffler les mots », les thèmes, les textes, la musique, l'interprétation. Amandine est fabuleuse sur scène. Bravo pour ce magnifique spectacle.

Flappy et les cailloux



“

Un régal. Tout y est. Le cœur, l'humain et l'amour de l'autre. C'était génial.

Magali et Alex

“

Amandine, Vous êtes IN-CRO-YA-BLE ! GENIALE ! Votre trio est merveilleux. Vous m'avez régallée. Chaque note, chaque mot, chaque texte tombait à pic et résonnait en moi. J'espère que ce spectacle ira loin.

Anaïs

DISTRIBUTION & ÉQUIPE ARTISTIQUE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Nicolas Valsan

CRÉATION MUSICALE, COMPOSITIONS ET INTERPRÉTATION

Amandine Flé

PIANO & CHŒURS

Delphine Josuan Ros

GUITARE & CHŒURS

Emmanuel Rekassa

ARRANGEMENTS MUSICAUX

Amandine Flé & Emmanuel Rekassa

CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE

Victoria Verdollin

PRODUCTION

Pando Voc Company

PARTENAIRES

Ville de Mallemort

Services culturels de la Ville de Mallemort

CRÉATION

20 mars 2026

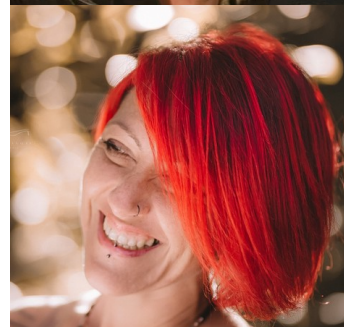
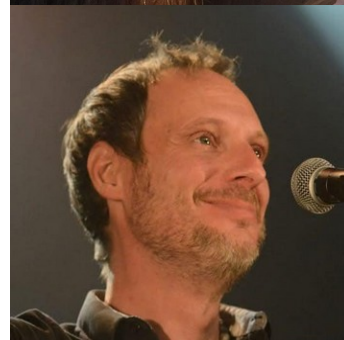
Ciné-Théâtre Dany—Mallemort



LES ARTISTES

AMANDINE FLÉ

Musicienne, chanteuse, compositrice et comédienne, Amandine Flé construit depuis de nombreuses années un parcours à la croisée du théâtre et de la musique. Formée au piano et au chant lyrique au Conservatoire d'Aix-en-Provence, puis au théâtre au Cours Florent, elle développe un univers artistique mêlant interprétation, composition et création scénique. Elle collabore avec plusieurs formations musicales, compose pour le théâtre et participe à de nombreuses créations originales. Avec *Te souffler les mots*, elle réunit pleinement ses différentes disciplines dans une forme intime et profondément incarnée.



NICOLAS VALSAN

Auteur, metteur en scène et comédien, Nicolas Valsan est l'auteur de plus d'une vingtaine de pièces de théâtre ainsi que d'un roman *Le Temps des cœurs* publié chez l'Harmattan. Son parcours artistique est profondément lié aux questions humaines, sociales et à la création collective. Cofondateur de la compagnie Pando Voc avec Amandine Flé, il signe avec *Te souffler les mots* une écriture sensible pensée comme un écrin pour la voix, la présence et l'univers artistique de l'interprète.

LES ARTISTES

DELPHINE JOSUAN ROS

Pianiste formée à la musique classique et à la musicologie, Delphine Josuan Ros se produit sur scène depuis son plus jeune âge. Elle mène un parcours mêlant concerts, transmission et accompagnement artistique auprès de différentes formations musicales et chanteurs du territoire. Musicienne sensible et engagée, elle développe un jeu à la fois précis et profondément humain. Dans *Te souffler les mots*, elle accompagne le spectacle d'une présence musicale délicate et complice.

EMMANUEL REKASSA

Chanteur, compositeur, arrangeur et guitariste, Emmanuel Rekassa développe depuis l'enfance un univers musical à la croisée des genres. Après des expériences allant du rock progressif au hip-hop instrumental, il fonde *L'Arbre à Kiwis*, projet singulier mêlant musiques contemporaines, influences du monde et énergie rock. Passé par des scènes telles que le Divan du Monde, les Trois Baudets ou encore France Culture et FIP, il compose une musique sensible et cinématographique. Co-fondateur du collectif Bleu Coyote, il poursuit aujourd'hui un travail de création profondément libre et hybride.

VICTORIA VERDOLLIN

Régisseuse son et lumière free-lance, Victoria Verdollin évolue dans l'univers du spectacle vivant depuis 2008. Diplômée de l'IMFP de Salon-de-Provence, elle a dirigé sa propre structure de prestation technique avant de collaborer avec des salles de spectacles, collectivités et compagnies artistiques. Polyvalente et créative, elle accompagne aujourd'hui de nombreux projets scéniques en régie son et lumière. Sur *Te souffler les mots*, elle participe à la création d'un univers technique discret, chaleureux et immersif.

INFORMATIONS GENERALES

TARIF

2 200 € (Plus frais de déplacements)

DURÉE

1h15 environ

PUBLIC

Tout public

PLATEAU

Ouverture minimum : 6 mètres

Profondeur minimum : 4 mètres

SON / LUMIÈRE

Voir fiche technique complète en annexe.

Le spectacle peut être autonome et s'adapter à différents types de lieux selon les conditions d'accueil.

CREDIT PHOTO ET VIDEO

Jérémy Malfitano

CONTACT DIFFUSION



Hôtel de Ville

Cours Victor Hugo

13370 MALLEMORT

Amandine FLE - 06 20 81 58 43

Nicolas VALSAN - 06 74 45 45 23

pandovoc@gmail.com

SITE INTERNET

www.pandovoc.com

LICENCE D'ENTREPRENEUR DU SPECTACLE

2 - 007355

VIDEOS

TEASER DU SPECTACLE



<https://youtu.be/j7DAq0xVS8Q>

LE TEMPS DES ETOURNEAUX (CAPTATION LIVE)



<https://youtu.be/UWqhxiG4g>

J'AI ENFANTÉ LE DIABLE



<https://youtu.be/P7ZXerzDI-I>



AUDIO

DERIVER



https://youtu.be/SYU_q1CEx48

ASSIS SUR L'ESCALIER



<https://youtu.be/LMPkSRckRvA>

ON DIT QU'UN ARBRE QUI TOMBE FAIT PLUS DE BRUIT
QU'UNE FORÊT QUI POUSSE. MOI, C'EST LÀ QUE JE VEUX
VIVRE, LÀ OÙ POUSSENT LES ARBRES. LÀ OÙ ON SOUFFLE
LES MOTS PLUTÔT QU'ON NE LES CRIE. DANS LE MURMURE
DU MONDE.

“

*Merci pour le voyage. Pour la paren-
thèse enchantée. La poésie a pris le
dessus sur la bassesse du monde. Vous
nous avez emmenés dans une dimen-
sion où l'amour emportait tout. Bon
vent à votre montgolfière.*

Dominique