

PRESENTE

C'EST PAS DU JEU !

— DOSSIER ARTISTIQUE —



CREATION 2026

Pando Voc

“

C'est pas du jeu ! est un cri. Pensé, écrit et interprété comme un cri. Cri d'alarme face à une inclusion toujours remise à plus tard. Cri de détresse face aux injustices et aux discriminations malheureusement toujours quotidiennes. Cri de colère face à la cécité parfois volontaire de trop de valides. Mais cri d'amour, aussi, appel à ne faire qu'une humanité, espérance de rencontres, de partages, d'échanges. Pour que plus jamais mon fauteuil ne soit un obstacle entre toi et moi, entre moi et la vie, entre moi et le reste du monde...



- Durée : 1 h
- Tout public
- 3 artistes au plateau
- Création 2026

C'EST PAS DU JEU !

- Théâtre habité -

PRESENTATION

C'est pas du jeu parce que tout le monde ne part pas avec le même nombre de cartes en main. Parce que, quand même, au départ, il y a triche, il y a maldonne.

C'est pas du jeu parce qu'au bout d'un moment, ça suffit, c'est plus drôle. Parce que moi, je ne connais pas vos règles, je ne connais pas tes codes. Parce que, de toutes façons, quand tu joues, moi je suis sur la touche.

C'est pas du jeu... c'est un combat. A chaque instant.

Pour chaque acte, pour chaque pensée, c'est un combat. Un combat contre mes peurs, contres celles de mes proches, contre les tiennes, aussi. Un combat contre tes aprioris, contre tes idées toutes faites. Un combat dont je sors à chaque fois un peu plus abîmé, un peu plus épuisé, un peu plus désenchanté.

Mais un combat que je mènerai jusqu'à mes dernières forces, jusqu'à mon dernier souffle.

Avec l'espoir que tu montes avec moi sur le ring.

Avec l'espoir qu'on se partage les rounds, un coup toi, un coup moi.

Pour me permettre de souffler un peu.

Pour me permettre d'y croire.

Pour me permettre d'oublier ce putain de fauteuil, ce putain de corps tordu et pour voir dans tes yeux que je suis le même que toi.

QUAND TU ME REGARDES, QU'EST-CE QUE TU VOIS ?



*Un spectacle extraordinaire.
Un coup de poing qui fait
tellement de bien. On pleure,
certes, mais ce sont des
pleurs du dehors, des pleurs
de partage, des pleurs qui
réconcilient. Un énorme mer-
ci.*

Sarah

RESUME

C'est pas du jeu ! est le récit d'un combat. Celui de Salim Ben-fodda, infirme moteur cérébral depuis sa naissance chaotique, qui refuse d'être réduit à son fauteuil ou à ses limitations.

Sur scène, accompagné de Nicolas Valsan et d'Amandine Flé, il raconte avec humour, colère, tendresse et lucidité ce que signifie grandir, aimer, travailler et vivre dans une société qui continue trop souvent à regarder le handicap avant de regarder l'être humain.

Entre scènes du quotidien, réflexions intimes et cris, le spectacle va et vient, au gré des regards, des combats et des rencontres qui font de l'existence de Salim une aventure profondément humaine, mais profondément marquée par *ce satané fauteuil qui prend toute la place...*

À travers une écriture directe, poétique et engagée, *C'est pas du jeu !* interroge nos représentations, nos peurs et nos préjugés. Plus qu'un témoignage, c'est une invitation à changer de regard et à partager un combat qui nous concerne tous.



C'EST TON REGARD POSE SUR MOI
QUI M'ENFERME OU QUI ME LIBERE
C'EST TON REGARD QUI FAIT DE MOI
UN HUMAIN DONT JE PUISSE ÊTRE FIER



*Merci... Merci, merci, merci.
Que ça fait du bien. Je ne
peux qu'être admirative du
parcours exceptionnel de
Salim et des combats qu'il
mène. J'ai passé un mo-
ment magique qui me re-
donne envie de me
battre !*

Dominique

*Le monde entier devrait
voir ce spectacle. On en-
tendait les mouches volés
pendant la représentation
tellement nous étions tous
suspendus aux mots de
Salim.*

Michel



- Et se battre !
- Se battre encore et toujours pour que ton regard change.
- Quand tu le regardes, qu'est-ce que tu vois ?
- Mon fauteuil ?
- Raté !
- Mes bras repliés et mes mains toutes tordues ?
- Raté !
- Mes jambes atrophiées ?
- Raté !
- Mes difficultés d'élocution ?
- Raté !
- Quand tu me regardes, qu'est-ce que tu vois ?

MANIFESTE POUR UN THÉÂTRE DE L'HABITÉ

Nous ne cherchons pas à réparer des personnes.

Nous cherchons à réparer ce qui, dans les regards, contribue à les abîmer.

Depuis plusieurs années, nous créons des spectacles avec des personnes concernées par le handicap, les violences, la précarité ou l'exclusion. Elles écrivent, elles jouent, elles racontent. Non pas pour témoigner. Non pas pour convaincre. Mais pour rencontrer.

Car ce qu'elles donnent à voir n'est pas seulement leur histoire.

C'est leur manière d'habiter le monde.

Le Théâtre de l'habité part d'une conviction simple : les plus grandes fragilités ne naissent pas toujours dans les corps, les parcours ou les accidents de la vie. Elles naissent aussi et peut-être surtout dans les regards qui enferment, les représentations qui réduisent, les idées toutes faites qui assignent.

Alors nous faisons du théâtre.

Un théâtre qui ne soigne pas. Un théâtre qui ne répare pas. Un théâtre qui ne parle pas à la place des personnes. Un théâtre qui leur donne la scène, tout simplement.

Pour que le public puisse voir autre chose qu'un fauteuil.

Autre chose qu'une maladie, qu'une violence, qu'une précarité, qu'une folie.

Le Théâtre de l'habité est un théâtre de rencontre, d'invitation.

Une invitation à quitter nos certitudes, à déplacer nos regards. Une invitation à partager des combats qui ne devraient jamais être ceux d'une seule personne et qui nous concernent tous.

Parce qu'au fond, la question n'est pas :

« Comment changer les personnes ? »

La question est :

« Comment changeons-nous notre manière de les regarder ? »

LES ARTISTES

SALIM BENFODDA

Salim Benfodda est un combattant. Un résilient. Un homme qui ne jure que par la rencontre. Comme Alexandre Jollien, il a eu la malencontreuse idée de rater sa naissance, transformant sa vie en un parcours semé d'embûches et de pièges placés de toutes parts devant les roues de son fauteuil. Que lui importe. Contre vents et marées, il est devenu rappeur, travailleur social, formateur, et aujourd'hui comédien, dans ce spectacle inspiré de son parcours.



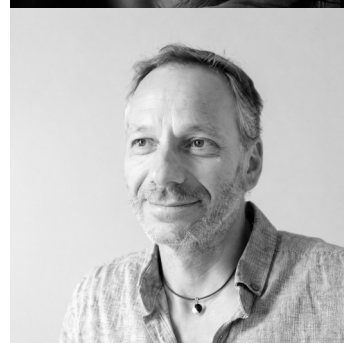
AMANDINE FLÉ

Musicienne, chanteuse, compositrice et comédienne, Amandine Flé construit depuis de nombreuses années un parcours à la croisée du théâtre et de la musique. Formée au piano et au chant lyrique au Conservatoire d'Aix-en-Provence, puis au théâtre au Cours Florent, elle développe un univers artistique mêlant interprétation, composition et création scénique. Elle collabore avec plusieurs formations musicales, compose pour le théâtre et participe à de nombreuses créations originales.



NICOLAS VALSAN

Formateur, travailleur social, auteur, metteur en scène et comédien, Nicolas Valsan est un touche à tout, auteur de plus d'une vingtaine de pièces de théâtre, de livres pour le social (*Travail social - L'art de se rendre inutile* - Ed. Champ Social) ainsi que d'un roman (*Le Temps des cœurs* - Ed. l'Harmattan). Son parcours artistique est profondément lié aux combats d'émancipation humains, sociaux et à la création collective.



DISTRIBUTION & ÉQUIPE ARTISTIQUE

TEXTE

Nicolas Valsan & Salim Benfodda

AVEC

Salim Benfodda, Amandine Flé & Nicolas Valsan

MISE EN SCENE

Nicolas Valsan

CREATION MUSICALE ET CHANT

Amandine Flé

PRODUCTION

Pando Voc Company

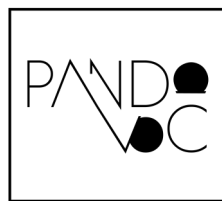
CRÉATION

29 mai 2026

Ecole de la 2° chance - Marseille



CONTACT DIFFUSION



Hôtel de Ville

Cours Victor Hugo

13370 Mallemort

Salim BENFODDA - 06 99 89 23 09

Nicolas VALSAN - 06 74 45 45 23

pandovoc@gmail.com

J'AI TIRE LE MAUVAIS NUMERO. OU BIEN J'AI MAL JETE MON
DE. C'EST SELON !

